

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЗАЩИТЕНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ЩИГРОВСКОГО РАЙОНА КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Принято
педагогическим советом

Утверждаю
Директор школы  М.П.Помельникова



Протокол от 30.08.2024 №1

Приказ от 31.08.2024 № 499

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
школьного драматического театра
«Радуга»**

Художественное направление развития личности

Возраст детей: 10-16 лет

Срок реализации – 1 год

Разработчики программы:

Коньшина Н.А., учитель русского языка и литературы

Салтанова З.И., учитель русского языка и литературы

с. 2-е Мелехино -2024

Содержание программы

| | |
|--|-----------|
| Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы» | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель и задачи программы | 7 |
| 1.3. Учебный план..... | 8 |
| 1.4. Содержание программы | 9 |
| 1.5. Планируемые результаты..... | 11 |
| Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий | 12 |
| 2.1 Условия реализации программы | 12 |
| 2.2 Формы аттестации | 14 |
| 2.3 Оценочные материалы | 17 |
| 2.4 Методические материалы | 21 |
| Раздел 3. Список литературы | 21 |
| Приложения | 23 |
| Приложение 1 | 23 |
| Приложение 2..... | 33 |

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа школьного драматического театра «Радуга» МКОУ «Защитенская средняя общеобразовательная школа» Щигровского района Курской области разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный уровень:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования (2018-2025 гг.)», утвержденная постановлением Правительства РФ № 1642 от 26.12.2017;
4. Национальный проект «Образование»: утвержден протоколом №10 от 03.09.2018 г. президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и проектам;
5. Приказ Минобрнауки России от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями и дополнениями);
6. Приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);
7. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (с изменениями и дополнениями);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 28.08.2020 № 442 «Об утверждении порядка деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» (в ред. Приказа Минпросвещения России от 20.11.2020 №655);
9. Примерная программа воспитания для образовательных организаций общего образования [Электронный ресурс]. – М., ИСРО РАО, 2019. – 21 с. – Режим доступа: <http://form.instrao.ru>;
10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 465 «Об утверждении перечня средств обучения и воспитания, необходимых для реализации образовательных программ начального общего, основного общего и среднего общего образования, соответствующих современным условиям обучения, необходимого при оснащении общеобразовательных организаций в целях реализации мероприятий по содействию созданию в субъектах Российской Федерации (исходя из прогнозируемой потребности) новых мест в общеобразовательных организациях, критериев его формирования и требований к функциональному оснащению, а также норматива стоимости оснащения одного места обучающегося указанными средствами обучения и воспитания»;
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

13. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

14. Концепция развития дополнительного образования детей: утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р;

15. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196;

16. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты от 05.05.2018 г. № 298н.

Региональный уровень:

1. Закон Курской области от 09.12.2013 №121-ЗКО «Об образовании в Курской области» (с изменениями и дополнениями).

Школьный уровень:

1. Устав МКОУ «Защитенская средняя общеобразовательная школа» Щигровского района Курской области;
2. Положения об организации дополнительного образования обучающихся МКОУ «Защитенская средняя общеобразовательная школа» Щигровского района Курской области;
3. Правила приёма, обучающихся на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам МКОУ «Защитенская средняя общеобразовательная школа» Щигровского района Курской области;
4. Положение о порядке разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы дополнительного образования.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Театрализованная деятельность представляет собой органический синтез художественной литературы, музыки, танца, актерского мастерства и сосредотачивает в себе средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, способствует развитию эстетического восприятия окружающего мира, фантазии, воображения, памяти, познавательных процессов, знания об окружающем мире и готовности к взаимодействию с ними.

Актуальность определяется необходимостью формирования у обучающихся качеств, которые станут залогом их успешности в будущем: выразительности, умения излагать свои мысли, эмоциональной устойчивости, ответственности и трудолюбия.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа школьного драматического театра «Радуга» имеет художественную направленность и предполагает общекультурный уровень освоения знаний и практических умений.

Отличительная особенность программы

Театр как вид искусства является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Занятия театрализованной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и сказочным событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка.

Программа составлена для детей в возрасте 10-18 лет.

Новизна программы: программа школьного драматического театра «Радуга» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Уровень освоения программы: общекультурный.

Объем и срок реализации программы.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы школьного драматического театра «РАДУГА» – 1 год. Общее количество учебных часов за период обучения – 136 часов. С детьми 1 группы – 2 часа в неделю, с детьми 2 группы 2 часа в неделю.

| Группы | Общее часов количество | Количество в часов неделю |
|-------------------------------------|------------------------|---------------------------|
| 1 группа (обучающиеся 3-8 классов) | 68 | 2 |
| 2 группа (обучающиеся 9-11 классов) | 68 | 2 |

Формы и методы обучения

Формы организации деятельности обучающихся на занятии;

- ✓ фронтальная (аудиторное занятие): работа педагога со всеми учащимися одновременно (беседа, показ, объяснение и т.п.);
- ✓ групповая: организация работы (совместные действия, общение, взаимопомощь) в малых группах, в т.ч. в парах, для выполнения определенных задач; задание выполняется таким образом, чтобы был виден вклад каждого учащегося (группы могут выполнять одинаковые или разные задания, состав группы может меняться в зависимости от цели деятельности);
- ✓ работа в подгруппах: одна из подгрупп на аудиторном занятии осваивает новый учебный материал, либо занимается практической деятельностью; другая подгруппа (другие подгруппы) выполняют внеаудиторные (самостоятельные) задания;

- ✓ занятия с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Формы проведения занятий

Основная форма организации деятельности - коллективная. Однако занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально.

Методы по способу организации занятий

Словесные методы обучения:

Беседа,
Ролевая игра,
Познавательная игра,
Занятие-игра,

Наглядные методы обучения:

показ видеоматериалов, иллюстраций;
показ, режиссёрских работ педагогом;
наблюдение за лучшим показом участников группы

Практические методы обучения:

репетиционный тренинг.
Спектакль
Открытые показы
Постановка

Методы по уровню деятельности обучающихся

Объяснительно-иллюстративные методы обучения:

дети воспринимают и усваивают готовую информацию (рассказ педагога, показ иллюстраций и др.).

Репродуктивные методы обучения:

дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (пение «по цепочке», группами, парами, по голосам, мальчики-девочки и т. п.).

Частично-поисковые методы обучения:

коллективный поиск правильной манеры исполнения голосом;

определение детьми типа дыхания (цепное, одновременное, короткое и т. п.);

определение детьми жанра, характера музыкального произведения и выбор эмоциональной окраски при его исполнении.

Исследовательские методы обучения:

самостоятельная творческая работа учащихся (домашняя подготовка этюдов, составление доклада о творчестве режиссёров его анализ и т. п.).

Особое внимание уделяется **работе с родителями**. Планируется проведение родительского собрания в начале года и присутствие родителей на отчётном показе в конце года. В течение года проводятся индивидуальные встречи с родителями при необходимости. Родители приглашаются на творческих мероприятиях школы и конкурсные выступления детей.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Реализация данной цели предполагает решение **следующих задач:**

Воспитательные:

1. воспитывать у детей чувство ответственности;
2. воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. воспитывать у детей коммуникабельность;
4. воспитывать у детей организаторские способности;
5. воспитывать у детей художественный вкус;
6. воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

1. развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
2. развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. развивать образное видение.

Обучающие:

1. обучить детей основам театральной деятельности;
2. познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
3. обучить приемам выразительности речи;
4. обучить основам коллективной творческой работы;
5. обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

1.3. Учебный план

Учебный план 1 группы

| № п/п | Наименование раздела | Теория | Практика | Итого | Формы аттестации, контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводные занятия. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1. | 2 | | 2 | Входной |
| 2. | Основы театральной культуры | 4 | | 4 | Текущий |
| 3. | Ритмопластика | | 8 | 8 | Текущий |
| 4. | Культура и техника речи. | 2 | 16 | 18 | Текущий |
| 5. | Театральная игра | 2 | 20 | 22 | Текущий |
| 6. | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | | 13 | 13 | Текущий |
| 7. | Заключительные занятия | 1 | | 1 | Промежуточный Итоговый |
| 8. | Итого | 11 | 57 | 68 | |

Учебный план 2 группы

| № п/п | Наименование раздела | Теория | Практика | Итого | Формы аттестации, контроля |
|-------|---|--------|----------|-------|----------------------------|
| 1. | Вводные занятия. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ № 1. | 1 | | 1 | Входной |
| 2. | Основы театральной культуры | 3 | 1 | 4 | Текущий |
| 3. | Ритмопластика | | 4 | 4 | Текущий |
| 4. | Культура и техника речи. | 1 | 18 | 20 | Текущий |
| 5. | Театральная игра | 1 | 13 | 14 | Текущий |
| 6. | Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) | | 24 | 24 | Текущий |
| 7. | Заключительные занятия | 2 | | 2 | Промежуточный Итоговый |
| 8. | Итого | 8 | 60 | 68 | |

1.4 Содержание программы

Занятия ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел. Вводные занятия.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи.

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе.

Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе.

Работа над дыханием.

Тренировка мышц дыхательного аппарата.

Смешанное дыхание. Работа над стихотворным текстом.

Прозаический текст.

Прозаический текст. Диалог. Монолог.

Теория:

Проблема слова.

Речевая техника.

Постановка дикции, дыхания, голоса.

Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый пятачок»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лестенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

5 раздел. Театральная игра

Теория:

- Изучение театральных терминов. «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения. Психофизический тренинг.
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами.
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики.
- Работа над этюдами.
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.5 Планируемые результаты обучения

Личностные результаты:

1. сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
2. сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
3. сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
4. сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;
5. сформированное умение развивать образное видение.

Метапредметные результаты:

1. сформированное чувство ответственности;
2. сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
3. сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
4. сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

5. сформированные умения коммуникабельности;
6. сформированный художественный вкус;
7. сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

1. владение основами театральной деятельности;
2. сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
3. уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
4. сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
5. сформированное умение творчески работать в коллективе;
6. сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы

В объединение принимаются все желающие на основании заявления от родителей, не имеющие медицинских противопоказаний. Списочный состав групп формируется с учетом вида деятельности и особенностей реализации программы.

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволяют педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов

известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

Материально-техническое обеспечение программы

1. Сцена, оборудованная осветительными приборами.
2. Танцевальный или спортивный зал для проведения разминки, актерского тренинга.
3. Стулья.
4. Ноутбук.
5. Мультимедийная аппаратура.
6. Радиомикрофон.
7. Аудиосистема для воспроизведения музыки.
8. Костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, реквизита.
9. Фото и видеоаппаратура.
10. Декорации.
11. Набор гримера.
12. Парики, накладные бороды, усы.
13. Театральный клей.
14. Музыкальные инструменты.
15. Сценическая мебель. Кубы, ширмы.

2.2 Формы аттестации

Виды контроля

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления

в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения. При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

| Параметры оценивания | Уровни | | |
|-----------------------------------|---|---|--|
| | Низкий | Средний | Высокий |
| Предметная Знания, умения, навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выражать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов. | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. | .. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов. |
| Творческие способности | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. |

| | | | |
|------------------------------------|---|---|--|
| | | знаний. Обладает богатым воображением. | |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога. | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения, умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения. |
| Пластика | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного) |
| Театральная | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; |

| | | | |
|----------------------|--|--|---|
| | может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других. | позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение учебных задач). | ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. |
| Регулятивная сфера | Деятельность хаотична, непродуманна, прерывает деятельность из-за возникающих трудностей, стимулирующая и организующая помощь малоэффективна. | Удерживает цель деятельности, намечает план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, однако в процессе деятельности часто отвлекается, трудности преодолевает только при психологической поддержке. | Подросток удерживает цель деятельности, намечает ее план, выбирает адекватные средства, проверяет результат, сам преодолевает трудности в работе, доводит дело до конца. |
| Познавательная сфера | Уровень активности, самостоятельности подростка низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется. | Подросток недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок. | Подросток любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах, находит новые способы решения заданий. |

2.3. Оценочные материалы и формы аттестации

Оценочные материалы

Периодичность выявления, фиксации и предъявления результатов обучения:

Входная диагностика проводится в сентябре с целью выявления первоначального уровня знаний и умений, возможностей детей и определения способностей.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- выполнение практических заданий педагога

Диагностика проводится с каждым ребенком индивидуально. Данные педагог заносит в информационную карту.

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года для отслеживания уровня освоения учебного материала программы и развития личностных качеств учащихся.

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение
- опрос
- беседа
- практическое занятие
- просмотр работ
- репетиции
- выступление

Формы фиксации: данные педагог заносит в информационную карту.

Промежуточная аттестация предусмотрена два раза в год (декабрь, май) с целью выявления уровня освоения программы учащимися и корректировки процесса обучения.

Формы контроля:

- опрос
- беседа
- практическое задание (работа над литературным произведением)
- просмотр индивидуальных творческих работ (басня, стихотворение, проза и т.д.)

выступление

Критерии, по которым оценивается выступления выделяются:

1. память;
2. артистичность, выразительность, эмоциональность;
3. музыкальность;
4. техника исполнения номера.

анализ участия коллектива и каждого обучающегося в концертах, праздниках, фестивалях

Диагностика уровня личностного развития учащихся проводится по следующим параметрам: культура речи, умение слушать, умение выделить главное, умение планировать, умение ставить задачи, самоконтроль, воля, выдержка, самооценка, мотивация, социальная адаптация.

Итоги промежуточной аттестации педагог заносит в «Карту учета творческих достижений» и в информационную карту, используя следующую шкалу:

Критерии оценки:

1 балл - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скванность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

2 балла - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

3 балла - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе.

Формы контроля:

анализ участия каждого учащегося в творческих мероприятиях школы и конкурсах

итоговый концерт (является завершением курса обучения, призван показать достижения детей за год; лучшие выступления и номера отбираются для участия в районных и городских конкурсах, выставках, фестивалях).

К оценкам результатов творчества относятся похвала за самостоятельность и инициативу выбора новой темы, индивидуальное выступление, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами, фотографированием для выставки объединения «Литературно-музыкальная композиция 237».

В течение учебного года между воспитанниками проводятся различные конкурсы, позволяющие сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. В рамках школы проходят тематические концерты.

Критерии оценки результативности обучения:

Низкий уровень – воспитанник умеет правильно повторить материал. Но недостаточно овладел техникой речи, сценическим мастерством.

Средний уровень – воспитанник знает и понимает правила техники речи, получил и освоил навыки актёрского и сценического мастерства, понимает задачи литературно-музыкальной композиции, может применить знания их на практике, но иногда путается и обращается за помощью.

Высокий уровень - ребенок знает и понимает поставленные творческие задачи педагога, все задания способен выполнить, помогает другим и активно выступает в школьных мероприятиях.

Формы фиксации результатов итоговой диагностики: данные педагог заносит в диагностическую карту.

2.4. Методические материалы

Практики, технологии и методы проведения занятий

- Информационнокоммуникационные технологии;
- Технологии дистанционного и электронного обучения
- Групповые и индивидуальные методы обучения с описанием применения в процессе реализации обучающихся, развивающих и воспитательных задач программы;
- Словесные методы объяснения рассказ замечание указания
- Наглядные методы показ упражнений пособий
- Информационно развивающие (рассказы, беседы, мастер-классы);
- Практические(освоение умений и навыков по принципу« делай как я»);
- Проблемнопоисковые (учащиеся самостоятельно ищут решение поставленных перед ними задач);
- Творческие(развивающ ие игры, моделирование ситуацийучастие в досуговых программах);
- Методы контроля и самоконтроля(самоанализ).

Формы обучения: индивидуальная, фронтальная, групповая.

Беседы, лекции, игры, практические занятия, создание творческих работ, участие в районных, городских и Всероссийских конкурсах.

Дидактические материалы

Литература по темам занятий

Наглядные пособия по темам (видеоролик «Культура зрителя» для раздела «Театральные игры», видеоролики «Я-театрал» для раздела «Музыкальное развитие»);

Подборка дидактических и диагностических материалов (Картотека со скороговорками для раздела «Культура и техника речи», Таблица с символами-подсказками для проведения самостоятельной разминки в разделе «Культура и техника речи», игры «идём в театр», «о чём рассказала театральная программа» для раздела «Театральные игры», игры «Муравьи», «кактус и ива», «пальма» для раздела «Ритмопластика»).

Список литературы для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.

2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.

3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.

4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста

5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.

6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.

7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.

9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.

10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.

11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг

12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208

13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.

14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

Литература для учащихся:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.

2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – Спб.: Речь, 2008. – 128 с.

3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.

4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.

5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.

6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002. – 445с.

8. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

9. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

10. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Интернет-источники:

1. Театральная онлайн-библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/> (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

2. Курс лекций современный театр. Как его понимать? https://www.youtube.com/watch?v=cf_uSibZOQ0 (Дата обращения к сайту 30.08.2022)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе школьного драматического театра «Радуга»

Пояснительная записка

Цель программы: развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать у детей чувство ответственности;
- воспитывать чувство саморегуляции и самоконтроля;
- воспитывать у детей коммуникабельность;
- воспитывать у детей организаторские способности;
- воспитывать у детей художественный вкус;
- воспитывать у детей активность, трудолюбие.

Развивающие:

- развивать вкус к чтению и любовь к литературе;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- развивать способность определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- развивать способность формулировать мысли, умение слушать музыку;
- развивать образное видение.

Обучающие:

- обучить детей основам театральной деятельности;
- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства, с устройством зрительного зала и сцены;
- обучить приемам выразительности речи;
- обучить основам коллективной творческой работы;

- обучить детей умению выступать на сцене и концентрировать внимание.

Планируемые результаты реализации образовательной программы:

Личностные результаты:

- ✓ сформированное чувство вкуса к чтению и любовь к литературе;
- ✓ сформированное умение создавать образы с помощью жеста и мимики;
- ✓ сформированное умение определять основную мысль и сверхзадачу литературного произведения;
- ✓ сформированное умение формулировать мысли, умение слушать музыку;

сформированное умение развивать образное видение. *Метапредметные результаты:*

- ✓ сформированное чувство ответственности;
- ✓ сформированное чувство саморегуляции и самоконтроля;
- ✓ сформированное умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- ✓ сформированные умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- ✓ сформированные умения коммуникабельности;
- ✓ сформированный художественный вкус;
- ✓ сформированные активность и трудолюбие.

Предметные результаты:

- ✓ владение основами театральной деятельности;
- ✓ сформированное умение понимать театральную терминологию, виды театрального искусства;
- ✓ уверенное знание устройства зрительного зала и сцены;
- ✓ сформированное умение владеть приемами выразительной речи;
- ✓ сформированное умение творчески работать в коллективе;
- ✓ сформированное умение выступать на сцене и концентрировать внимание.

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по охране труда № 1.

Теория: Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ.

Раздел 2. «Основы театральной культуры»

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 3. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Игры: «муравьи»; «кактус и ива»; «пальма»; «мокрые котята»; «штанга»; «самолёт и бабочки»; «буратино и пьеро»; «насос и надувная кукла»; «снеговик»; «баба Яга»; «конкурс лентяев»; «гипнотизёр»; «не ошибись»; «ритмический этюд»; «поймай хлопок»; «голова или хвост»; «считалочка»; «как живёшь?»; «шея есть, шеи нет»; «медведи в клетке»; «осьминог»; «ёжик»; «змея»; «пантеры»; «марионетки»; «скульптор»; «чудо-юдо из яйца»; «кто на картинке?»; «зёрнышко»; «цыплята»; «утро»; «умирающий лебедь»; «факир и змей»; «снегурочка»; «город роботов»; «танцующий огонь».

Раздел 4. «Культура и техника речи»

Это раздел программы объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умения владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

«Сценическая речь» и ее задачи

Формирование четкой грамотной речи.

Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи

Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе

Знаки препинания Логические паузы Логическое ударение.

Работа над прямой речью в рассказе

Работа над дыханием

Тренировка мышц дыхательного аппарата

Смешанное дыхание Работа над стихотворным текстом

Прозаический текст

Прозаический текст Диалог Монолог

Теория:

Проблема слова

Речевая техника

Постановка дикции, дыхания, голоса

Орфоэпия, звуковая сила голоса

Практическая работа

Все упражнения условно можно разделить на три вида:

1. Дыхательные и артикуляционные упражнения;
2. Дикционные и интонационные упражнения;
3. Творческие игры со словом.

Упражнения:

1. Дыхательные и артикуляционные: «мыльные пузыри»; «шарик и насос»; «мотоцикл» «звонок»; «одуванчик»; «торт»; «резиновые игрушки»; «весёлый мяч»; «зарядка для губ»; «зарядка для языка»; «пила»; «кошка сердится»; «насос»; «пчела»; «комар»; «метель»; «дрель»; «больной зуб»; «капризуля»; «колокольчики»; «колыбельная»; «перебрось».
2. Дикционные и интонационные: «дрессированные собачки»; «птичий двор»; «эх»; «чудо-лестенка»; «самолёт»; «летний день»; «в лесу»; «в зоопарке»; «весёлые стихи».
3. Творческие игры со словом: «волшебная корзинка»; «вкусные слова»; «сочини предложение»; «похожий хвостик»; «фантазии о ...»; «ручной мяч»; «сочини сказку»; «вопрос - ответ»; «диалог»; «моя сказка».

Раздел 5. «Театральная игра»

Теория:

- Изучение театральных терминов «Культура зрителя»;
- Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра».

Практика:

В раздел включены основные темы:

- Вводные упражнения Психофизический тренинг
- Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами
- Развитие умения создавать образы с помощью мимики жеста пластики
- Работа над этюдами
- Импровизация на свободную тему.

Практическая работа.

Игры: «идём в театр»; «о чём рассказала театральная программа»; «волшебная корзинка»; «покупка театрального билета» и т.д.

Раздел 6. «Работа над спектаклем»

Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей. Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита. Генеральная репетиция.

Задачи:

- учить сочинять этюды по сказкам, басням;
- развивать навыки действий с воображаемыми предметами;
- учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом;
- развивать умение пользоваться интонацией, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, жалобно, презрительно и т. п.);
- пополнять словарный запас, образный строй речи.

Этапы работы над спектаклями:

- Выбор пьесы для инсценировки и обсуждение её с детьми;
- Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми;
- Работа над отдельными эпизодами в форме этюда с импровизированным текстом;
- Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов героев;
- Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизита.

7 раздел. Заключительные занятия

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

школьного драматического театра «Радуга» на 2024-2025 учебный год педагога **Салтановой З.И.**

3-8 классы

(1 группа)

| №п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|------|---|---------------|---------------|------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. | | | |
| 2. | Инструктаж по ОТ | | | |
| 3. | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | | | |
| 4. | Вводные упражнения. Психофизический тренинг. | | | |
| 5. | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность» | | | |
| 6. | Понятия «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | | | |
| 7. | Виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 8. | Виды театрального искусства, основы актерского мастерства. Культура зрителя | | | |
| 9. | Понятие «Ритмопластика» | | | |
| 10. | Ритмопластика Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма» | | | |
| 11. | Ритмопластика. Свобода и выразительность телодвижении. | | | |
| 12. | Ритмопластика. Свобода и выразительность телодвижении. | | | |
| 13. | Сценическое движение. Творческие игры. | | | |
| 14. | Сценическое движение. Творческие игры. | | | |
| 15. | Разучивание скороговорок, стихов. | | | |
| 16. | Разучивание скороговорок, стихов. | | | |
| 17. | Знаки препинания. Логические паузы. | | | |
| 18. | Знаки препинания. Логические паузы. | | | |
| 19. | Тренинг. Импровизация. Творческие игры. | | | |
| 20. | Тренинг. Импровизация. Творческие игры. | | | |
| 21. | Работа с предметом. | | | |
| 22. | Работа с предметом. | | | |
| 23. | Работа с партнером. | | | |
| 24. | Работа с партнером | | | |
| 25. | Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы. | | | |
| 26. | Тренинг. Упражнения на достижение мышечной свободы. | | | |
| 27. | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | | | |
| 28. | «Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи. | | | |
| 29. | Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание. | | | |
| 30. | Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание. | | | |
| 31. | Работа над прямой речью в рассказе | | | |
| 32. | Работа над прямой речью в рассказе | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 33. | Работа над диалогом. Импровизация | | | |
| 34. | Работа над диалогом. Импровизация | | | |
| 35. | Что такое ремарка в пьесе? | | | |
| 36. | «Вербальное и невербальное общение» | | | |
| 37. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | | | |
| 38. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | | | |
| 39. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | | | |
| 40. | Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами | | | |
| 41. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | | | |
| 42. | Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами. | | | |
| 43. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | | | |
| 44. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | | | |
| 45. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | | | |
| 46. | Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей | | | |
| 47. | Закрепление отдельных мизансцен. | | | |
| 48. | Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита | | | |
| 49. | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | | | |
| 50. | Развитие умения создавать образы с помощью мимики, жеста, пластики. | | | |
| 51. | Репетиция | | | |
| 52. | Репетиция | | | |
| 53. | Репетиция | | | |
| 54. | Репетиция | | | |
| 55. | Работа с текстами произведений. | | | |
| 56. | Работа с текстами произведений | | | |
| 57. | Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 58. | Работа над спектаклем. Знакомство с пьесой. | | | |
| 59. | Основная тема спектакля. Основной конфликт. | | | |
| 60. | Основная тема спектакля. Основной конфликт. | | | |
| 61. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Этюды-импровизации на события пьесы. | | | |
| 62. | Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Этюды-импровизации на события пьесы. | | | |
| 63. | Репетиции отдельных сцен спектакля | | | |
| 64. | Репетиции отдельных сцен спектакля | | | |
| 65. | Подготовка афиши и пригласительных билетов. | | | |
| 66. | Подготовка афиши и пригласительных билетов. | | | |
| 67. | Показ спектакля | | | |
| 68. | Разбор неудач | | | |

Календарно-тематический план

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

школьного драматического театра «Радуга» на 2024-2025 учебный год педагога **Коньшиной Н.А.**

9-11 классы

(2 группа)

| №п/п | Тема | Дата по плану | Дата по факту | Примечание |
|------|--|---------------|---------------|------------|
| 1. | Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по ОТ | | | |
| 2. | Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра» | | | |
| 3. | История театра. Курский драматический театр имени А.С. Пушкина – один из старейших в России | | | |
| 4. | Михаил Щепкин - основоположник русского реалистического театра | | | |
| 5. | Виртуальная экскурсия по театрам России | | | |
| 6. | Ритмопластика. Танцевальные движения | | | |

| | | | | |
|-----|---|--|--|--|
| 7. | Танцевальная разминка | | | |
| 8. | Музыкальные игры Музыкальные этюды, импровизации | | | |
| 9. | Сюжетнообразные танцы, пляски | | | |
| 10. | «Дыхательная разминка» | | | |
| 11. | «Органический процесс общения» | | | |
| 12. | «Развитие дикции и артикуляции» | | | |
| 13. | «Развитие дикции и артикуляции» | | | |
| 14. | Общение исходя из «если бы...»» | | | |
| 15. | «Этюды на общение и взаимосвязь» | | | |
| 16. | «Вербальное и невербальное общение» | | | |
| 17. | Сценическая речь - скороговорки. Творческие игры. | | | |
| 18. | Сценическая речь. Стихи. Творческие игры. | | | |
| 19. | Сценическая речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора. | | | |
| 20. | Сценическая речь. Основы художественного чтения, дикция, акценты, передача мыслей автора. | | | |
| 21. | Актерское мастерство. Клоунада. Работа над ролью. | | | |
| 22. | Многообразие выразительных средств в театре. | | | |
| 23. | Актерское мастерство. Атмосфера, обстоятельства. Показ работ. | | | |
| 24. | Актерское мастерство. Животные. Сценическая речь. Дыхание. | | | |
| 25. | Тренинг. Упражнения на внимание, на воображение. Животные. | | | |
| 26. | Сценическая речь. Выразительность, эмоциональность. Работа над ролью. | | | |
| 27. | Тренинг. Сцен. движение: упр. на координацию, на раскрепощение. Исторические поклоны. | | | |
| 28. | «Внутренняя характерность» | | | |
| 29. | «Комические этюды» | | | |
| 30. | «Слово и действие» | | | |
| 31. | «Театрализованная игра – как способ развития творческой инициативы. Основы теории. | | | |
| 32. | О сценической речи и актерском мастерстве. Игры на внимание и воображение. | | | |
| 33. | Сценическое движение. Творческие игры. | | | |
| 34. | Основы актерского мастерства. Круги внимания, наблюдения. Творческие игры. | | | |
| 35. | Сценическая речь. Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника). Творческие игры. | | | |
| 36. | Сценическая речь. Тренинг творческой психотехники. | | | |
| 37. | Тренинг. Этюды на наблюдение и воображение. Творческие игры. | | | |
| 38. | Тренинг (Развитие артистической смелости и элементов характерности). Этюды | | | |
| 39. | Сценическая речь. Основы художественного чтения. Упражнения на дыхание. Творческие игры. | | | |
| 40. | Тренинг. Импровизация. Творческие игры. | | | |
| 41. | Введение в тему «Сценическое движение» | | | |
| 42. | «Темпо-ритм физического действия» | | | |

| | | | | |
|-----|--|--|--|--|
| 43. | Сценическая речь. Передача мыслей автора. Упражнения на дыхание. | | | |
| 44. | Сводная репетиция | | | |
| 45. | Выбор пьесы. Работа с текстом произведения. | | | |
| 46. | Распределение ролей. Пробы | | | |
| 47. | Актерское мастерство. Работа над ролью. | | | |
| 48. | Актерское мастерство. Работа над ролью. | | | |
| 49. | Заучивание текста. Создание мизансцен. | | | |
| 50. | Тренинг. Работа над ролью. Характерность. | | | |
| 51. | Тренинг. Работа над ролью. Характерность. | | | |
| 52. | Тренинг. Работа над ролью. Характерность. | | | |
| 53. | Репетиции отдельных сцен спектакля | | | |
| 54. | Репетиции отдельных сцен спектакля | | | |
| 55. | Репетиции отдельных сцен спектакля | | | |
| 56. | Соединение сцен | | | |
| 57. | Сюжетные этюды. Работа над ролью. | | | |
| 58. | Реквизит в спектакле. | | | |
| 59. | Декорации и реквизит | | | |
| 60. | Музыка и музыкальные сцены в спектакле. | | | |
| 61. | Репетиции музыкальных сцен. | | | |
| 62. | Соединение музыкальных сцен с основным действием пьесы. | | | |
| 63. | Прогон с музыкой. | | | |
| 64. | Прогон с музыкой и реквизитом отдельных сцен спектакля. | | | |
| 65. | Генеральная репетиция | | | |
| 66. | Подготовка афиши и пригласительных билетов. | | | |
| 67. | Показ спектакля на сцене перед зрителями. | | | |
| 68. | Обсуждение спектакля | | | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

оценки знаний, умений и навыков учащегося

Название образовательной программы: «Радуга»

ФИО педагога

Дата проведения

Результаты исследования:

| № п/ п | Фамилия, Имя учащегося | Теоретические знания | Практические навыки | | | | Знания, умения, навыки (средний балл) | Уровень |
|-------------------------------|------------------------------|-------------------------|---------------------|------------------|-------------------|-------------------------|---|---------|
| | | | Техника речи | Пластическа я | Вера в вымысел | Сценическая практика | | |
| 1. | | | | | | | | |
| 2. | | | | | | | | |
| 3. | | | | | | | | |
| 4. | | | | | | | | |
| 5. | | | | | | | | |
| Средний балл по группе | | | | | | | | |

Критерии оценки практических навыков включают в себя 4 основных показателя:

1. Техника речи. Занятия по технике речи проводятся на протяжении всего обучения по образовательной программе. Через мастерство речи актер передает зрителю внутренний мир, психологические и бытовые черты характера персонажа. Для этого актеру необходимо владеть техникой, которая связана со звучностью, гибкостью, объемом голоса, развитием дыхания, четкостью и ясностью произношения, интонационной выразительностью.

2. Пластическая выразительность. В основе общей актерской выразительности – лежит пластичность, то есть способность мгновенного восприятия и отражения внутреннего самочувствия во внешней технике. К средствам пластической выразительности относятся: жест, мимика, походка, положения тела.

3. Вера в вымысел. Сценическая вера актера является следствием убежденности, с которой актер осуществляет свое сценическое поведение. Это глубокое внутреннее состояние актера, поддерживающее веру в действительность и важность того, что происходит на сцене, в естественность того, что он ощущает.

4. Сценическая практика. Это репетиционный процесс постановочной работы, который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения всех разделов образовательной программы.

Оценочные баллы: 5 (отлично); 4 (хорошо); 3 (удовлетворительно); 2 (неудовлетворительно)

Каждый показатель оценивается по пятибальной шкале, итоговый результат развития знаний, умений и навыков учащихся рассматривается как среднее по всем выделенным показателям, что определяет общий уровень развития (освоения) актерских и исполнительских навыков и умений учащегося.

Низкий уровень (0-1) - нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа. Слабо выраженная актерская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Средний уровень (2-3) - достаточно убедительное воплощение художественного образа. Достаточно выразительная актерская игра. Хороший уровень владения техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при исполнении роли.

Высокий уровень (4-5) - безупречное воплощение художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актерской игры. Высокий уровень владения техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла при исполнении роли.